

## סקס והעיר הגדולה

'בנות העיר הגדולה', המתחקה אחר גיבורות של ספרות פופולרית השטופות באפיל עירוני, מעניין ולברקים גם מעלה חיוך של געגוע. אף על פי כן לספר לא הייתה מזיקה עריכה מהודקת יותר

**בנות העיר הגדולה (סקס, רומנטיקה ופמיניזם) // מיקי כץ { פרדס } 237 עמ'**

כמי שדוהר על אופניו בעיר הגדולה, מבחין שדמויותיהן של צעירות נמרצות שכובשות את המדרכות במלבושיהן הנכונים כשקבי הסיטילטו שלהן נתקעים בין חריצי הבטון, הן הפורסטר של השנה שעברה. בימים אלה, רוב הנערות העירוניות משתרכות בפיג'מה בין הספה למקרר, מתחברות ללפטופ לפי סייקל פנימי שלא קשור לסירקל של שעות עבודה, מחכות שהבוס יעלה מולן ביום, או שהשליח של הוולט יעלה כבר עד הרדת, מתאמצות לצוד בערבות הטינדר נסיך על הדיקון וסוגרות את הלילה בבניג'נטפליי קסי. מה שהופך את 'בנות העיר הגדולה' – סקס, רומנטיקה ופמיניזם – שכתבה מיקי כץ, לא רק לספר עיון מקורי, אלא גם לסוג של לקסיקון בעל ממד קטלוגי-ארכיוני מעניין, ולפרקים גם מעלה חיוך של געגוע.

הספר מתחקה אחר גיבורות שטרפות אפיל מטרופוליני, כפי שהן משתקפות בעלילות של ספרי

צ'יק ליט שקנו להן לאורך השנים מיליוני קוראות ברחבי העולם – כמו 'שילה לוי' מתה והיא חיה בניו יורק, 'ברייג'ט ג'ונס', 'סקס והעיר הגדולה', 'בנות ריאד' ועוד (וגם ספר ישראלי – 'כראי שתשבי' מאת שרי אלפנינסון). המחברת משתמשת בגיבורות הנ-

שיות העירוניות וחסרות המנוח כדי לבחון את יחסיהן ויחסיהן לסוגיות של חיפוש זוגיות, סקס, דימוי גוף, קריירה, הגשמה וכמובן פמיניזם וחופש אישי. דווקא הטיימינג שבו הספר רואה אור, הופך אותו למסמך שמתעד תמונה שעל אף שהיא היפר-קרובה בזמן, הרי שמגפה עם מועד סיום בלתי ידוע בעטה אותה אל עבר הפרפריה הדהויה של ההווה. ואולי לכן כיף לצלול לתוכו ול-

נסות להיזכר, "מה יש בדמותה של הצעירה העירונית, המנסה לתמרן בין הרצון להגיע להישגים בתחום הקריירה ולממש את מלוא הפוטנציאל שלה, לבין הכמיהה למצוא בן זוג הולם... ליהנות ממגוון ההרפתקאות שמציעים החיים בעיר הגדולה". כלומר, מה מתקיים באותן דמויות אלמותיות – משילה לוי, דרך ברייג'ט ג'ונס ועד קארי בראדשו ואחיותיהן הנוספות מריאד ומת'אביב – שצרב אותן בזיכרון הקולקטיבי, תוך שהן טורפות, מקרבות ומרחיקות את מיסטר ביג, מיסטר דארסי ומיסטר רייט. האם זו ההבטחה הגלאמית שהפריחו – חלקן גם כאשר עשו קפיצת בלינג מרשימה אל עבר מסכי

הקולנוע והטלוויזיה – שלפיה יצליחו לבלוע את שאון העיר ולעצור את השעון הביולוגי? או שאולי הן פשוט זוכות בג'יע הקדוש של התודעה משום שבצעם קיומן הן מנכיחות וצובעות בנחישות את



רנה זלווגר בתור ברייג'ט ג'ונס



מה שהפטריוארכיה לאורך הדורות העדיפה לבטל ולדחוק – את זכותה ואחריותה של אישה לגופה, לעיסוקיה, להחלטותיה, לתשוקותיה, לעונג שלה, והרחיפות שיש בצורך לממש את כל אלה על המסלול המהיר של הקיום ושל המילה הכתובה.

כך, שמציגה בפתחת הספר את ההבדלים בין ז'אנר הרומן הרומנטי לבין הצ'יק ליט שמהווה התפתחות שלו במידת מודעו

### ענת לב-אדלר

תה ויחסיה של הגיבורה אל עצמה ואחריותה על מהלך חייה (ואף מציעה לעברת את הצ'יק ליט ל"קלילית", הצעה שפחות קסמה לי), בוחנת לאורך הספר סוגיות של סקס, רומנטיקה ופמיניזם מבעד להתנהלותן של גיבורות הרומנים שאותם היא מנתחת, ושוורת לאורך הכתיבה לא רק את תובנותיה שלה, כמי שחוקרת ספרות שנכתבה על ידי נשים, על אודות נשים ועבור נשים, אלא גם את האופן שבו מטופלות הפרקטיקות הללו על ידי אנשי רוח ותרבות. וכך אנחנו זוכים גם בתובנות מעניינות יותר או פחות של סוציולוגים ופסיכולוגים, כותבים וחוקרים – מפרויד ועד מאסטרס וג'ונסון, מאוה אילוז ועד אגי משעול (וגם דן בן אמוץ אחד שהשתרבב) – שהמחברת בוחרת להביא בהקשרים אלו. כל אלה הופכים את ספרה של כץ לסלט מגוון ושכדאי לנעוץ בו מזלג, אם אתם מתעניינים באופן שבו התודעה המודרנית מצליחה לעכל את מה שבעבר נחשב לז'אנר שיש להוקיע, שכן הוא לא נבחן בעומק ספרותי. אבל כיום, בואו נודה, גם שומרי הסף אניני הטעם של הרפובליקה, מבינים שאי אפשר להתעלם מטעם הקהל ומהעדפותיו.

ועדיין, נדמה לי שלספר לא הייתה מוזיקה עריכה מהודקת יותר, כזו שתהפוך אותו ללעיס לא פחות מאותם תוצרים ספרותיים מלוטשים, שהמחברת מיטיבה להציג בניחותיה. שילה לוי אולי מתה בניו יורק, אבל עורך הטקסטים עדיין חי, ומוטב להשתמש בשירותיו. ●

### רבי המכר השבוע ב

#### פרוזה

1. **הסיגליות של חודש מארס** // שרה ג'וי
2. **החמדנים** // ירמי פינקוס
3. **סוף טוב** // מורן וורנשטיין
4. **פליאה** // צרויה שלו
5. **הביתה הלון חזור** // אילה דקל
6. **המתנדבות** // נטעלי גבירץ
7. **מוות שימושי מאוד** // יפתח רייכר-עתייר
8. **המטופלת השקטה** // אלכס מיכאלידס
9. **דקה לחצות** // דיוויד באלדאצי
10. **לב אש** // אולטיה קנטור

#### עיון

1. **השלום של טראמפ** // ברק רביד
2. **הדרך הקלה לביטחון כלכלי** // יניב ריינגוורץ
3. **מהפכת הקשב** // מיכה גודמן
4. **אפקט צ'רצ'יל** // בוריס ג'ונסון
5. **המדריך למשקיע המתחיל** // ג'ון בוגל